

**КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. АЛЬ-ФАРАБИ**  
**Факультет истории**

**Кафедра Всемирной истории, историографии и источниковедения**

Программа экзамена по дисциплине

**ТМРАД5208, ТМРАД6309 - «Теоретические и методологические  
проблемы аудиовизуальных документов»**

Специальность «**7М03205** -Архивоведение, документоведение  
и документационное обеспечение»

Форма обучения: очное, 3 кредита, 1 курс

**Алматы 2021 г.**

Программа экзамена составлена д.и.н., и.о. проф. Сексенбаевой Г.А. на основании рабочего учебного плана и каталога дисциплин образовательной программы специальности «7М03205 -Архивоведение, документоведение и документационное обеспечение»

Рассмотрен и рекомендован на заседании кафедры Всемирной истории, историографии и источниковедения

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г., протокол  
№ \_\_\_\_\_

Зав. Кафедрой

Жуматай Г.Б.

Рекомендован методическим советом факультета

« » сентября 2021 г., протокол № 2

Председатель методсовета,  
доцент Терекбаева Ж. М.

**Формат экзамена – стандартный, устно.**

## **Программа итогового экзамена**

### **Введение**

Определение курса “ Теоретические и методологические проблемы аудиовизуальных документов” как научная дисциплина. Формирование понятийной системы. Терминология основных понятий в области аудиовизуально научно-технического документирования и их эволюция.

Структура дисциплины “Теоретические и методологические проблемы аудиовизуальных документов”. Содержание и задачи курса. Аспекты и специфика кинофотофонодокументов.

Влияние научно-технической революции на развитие документов. Изучение особенностей документов в различные исторические периоды. Основные этапы развития системы документации.

Место курса среди других изучаемых дисциплин. Роль курса “ Теоретические и методологические проблемы аудиовизуальных документов” в совершенствовании организации архивного дела РК, их хранения и использования, внедрение информационных технологий обработки документной информации.

Взаимосвязь с другими научными дисциплинами. Связь с историей делопроизводства, информатикой, архивоведением, источниковедением и правоведением, а также с другими архивоведческими дисциплинами.

Источники и литература по курсу.

Актуальные проблемы кинофотофонодокументов, специфика работы аудиовизуальных архивов, нормативно-методическое обеспечение деятельности кинофотофоноархивов страны.

Терминологические и нормативно-методические основы архивоведения аудиовизуальных документов

## **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

### **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ДОКУМЕНТОВ**

#### **История становления и развитие аудиовизуальных документов**

История создания и формирования аудиовизуальных документов.

Становление и развитие Центрального государственного архива кинофотодокументов и звукозаписей РК. Назначение, состав и особенности

научно-справочного аппарата – архива кинофото и звукозаписей РК. Каталоги архива КФФДЗ РК. Особенности описания архива КФФДЗ РК.

### **Значение аудиовизуальных документов как исторического источника**

Значение аудиовизуальных документов как исторического источника. Специфика анализа аудиовизуальных документов. Общие и отличительные особенности. Принципы подхода к аудиовизуальным документам как историческим источникам.

Теоретико – методологические проблемы комплектования архива кинофотофонодокументами. Состав и содержание аудиовизуальных источников архива. Анализ нормативно-методической литературы. Теоретические и методологические вопросы изучения кинофотофонодокументов.

### **Классификация аудиовизуальных документов**

Виды аудиовизуальных документов. Признаки классификации аудиовизуальных документов. Основные признаки систематизации аудиовизуальных документов. Определение понятия систематизация документальных материалов: Виды систематизации КФФД (кинофотофонодокументы.)

### **Специфические черты кинофотофонодокументов как объектов архивного хранения и исторического источника.**

История возникновения и развития кинофотофонодокументов.

Общее представление о системах записи звуковой, фотографической и магнитной информации.

### **Фото-фоно документы**

Возникновение и развитие фотодокументов. Возникновение и развитие фонодокументов.

Отбор ФФД специализированных учреждений. Информационные агентства. Отбор ФФД организаций и учреждений для которых создание ФФД не является профилирующим.

### **Кинодокументы**

Возникновение и развитие кинодокументов. Отбор КД, специализированных учреждений. Телестудии, научно-популярные студии. Хроникально-документальные фильмы. Развитие хроникально-документальных, научно-популярных фильмов.

Комплектование государственных архивов аудиовизуальными документами.

Отечественный и зарубежный опыт изучения аудиовизуальных документов как объектов архивного хранения.

Классификация и систематизация аудиовизуальных документов в архивоведческой практике.

## **ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ С АУДИОВИЗУАЛЬНЫМИ ДОКУМЕНТАМИ**

### **Экспертиза ценности кинофотофонодокументов**

Теоретические вопросы, принципы и критерии и особенности экспертизы научной и практической ценности кинофотофонодокументов. Этапы экспертизы и их основные принципы: а) экспертиза фотодокументов; б) экспертиза кинодокументов; в) экспертиза фонодокументов. Критерии отбора аудиовизуальных документов. Организация работы по экспертизе.

### **Обеспечение сохранности аудиовизуальных документов.**

Хранение кинофотофонодокументов. Режим хранения. Специфика хранения отдельных видов технических документов. Виды работ в аудиовизуальных архивах.

### **Информационная работа КФФ архивов. Использование аудиовизуальных документов.**

Виды использования аудиовизуальных материалов. Информационная работа архивных учреждений с аудиовизуальными документами. Организация и учет использования аудиовизуальных документов. Использование аудиовизуальных документов в исторических исследованиях.

Аудиовизуальные документы в Интернете.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ЭКЗАМЕНА**

### **Буквенная система оценки учебных достижений обучающихся, соответствующая цифровому эквиваленту по четырехбалльной системе**

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	%-ное содержание	Оценка по традиционной системе
А	4,0	95-100	Отлично
А-	3,67	90-94	
В+	3,33	85-89	Хорошо

В	3,0	80-84	Удовлетворительно
В-	2,67	75-79	
С+	2,33	70-74	
С	2,0	65-69	
С-	1,67	60-64	
Д+	1,33	55-59	
Д	1,0	50-54	Неудовлетворительно
Ф	0	0-49	

#### Критерии оценки знаний обучающихся:

«Отлично» – в ответе полностью раскрыт вопрос и при изложении вопроса: представлены суждения о причинно-следственных связях исторических событий; названы характерные, существенные черты исторических событий и явлений; объяснен смысл, значение важнейших исторических событий и понятий; использован учебный и дополнительный материал; творчески представлена собственная точка зрения по рассматриваемому вопросу;

«Хорошо» - основное содержание материала раскрыто, в основном правильно даны определения, понятия, но при в ответе допущены неточности, нарушена последовательность изложения, не даны оценки описываемых исторических событий (в том числе противоположные), изложенные в исторической литературе, в ответе присутствуют общие выводы;

«Удовлетворительно» - ответ представлен формально, схематично, на уровне общих положений учебника, не определено и не объяснено аргументированно свое отношение и оценка наиболее значительных событий и личностей в вопросе; освоен программный материал не менее чем на 50 процентов, допущены неточности и неприципиальные ошибки;

«Неудовлетворительно» - отсутствует ответ по существу вопроса, или дан ответ совершенно на другой вопрос; в ответе имеются пробелы в знании основного материала, предусмотренного программой; в ответах допускались принципиальные ошибки.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная:

1. Джулай Л.Н. Документальный иллюзион: Отечественный документализм – опыты социального творчества. – М.,2001 -244 с.

2. Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории: учебное пособие / И.Н. Данилевский, В.В. Кабанов, О.М. Медушевская, М.Ф. Румянцева. – М., 2004. – 700 с.
3. Малькова Л.Ю. Современность как история. Реализация мифа в документальном кино. – М., 2002. -188 с.
4. Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. – М.: РГГУ, 2005. -394 с.
- 5 Сеитова А.Ф. Средства и способы защиты кинодокументов от биологических повреждений (из опыта работы ЦГА КФДЗ РК) // Архивы Казахстана. -1999. - №1(18). – С.28-35.
6. Сеитова А.Ф. Вопросы обеспечения сохранности аудиовизуальных документов и комплектование ими государственных архивов на основе нормативно – правовых актов по архивному делу // Архивы Казахстана. -2002. - №3(29). – С.63-66.
7. Сеитова А.Ф. О выявлении аудиовизуальных документов по истории Казахстана XX в. в г. Москве // Архивы Казахстана. -2003. -№2(32). – С.13-16
8. Сексенбаева Г.А. Аудиовизуальные документы как источники по истории Казахстана (на материалах ЦГА КФДЗ РК): дисс. на соис. уч.ст. д.и.н.: 07.00.09. - Алматы, 2009. - 265 с.

#### **Дополнительная:**

1. Ланской Г.Н. Теоретические и методологические проблемы изучения изобразительных источников в историко – архивоведческих исследованиях // // Архивоведение и источниковедение отечественной истории. Проблемы взаимодействия на современном этапе / Доклады и тезисы выступлений на третьей Всероссийской конференции 24-24 апреля 2002 г. – С. 259-260
2. Магидов В.М. Опыт источниковедческой интерпретации архивных документов по визуальной антропологии // Материалы VI Открытого Российского фестиваля антропологических фильмов. – Москва, 12 декабря 2007 г. –С.89-96.
3. Магидов В.М. Истоки источниковедческого изучения фото и кинодокументов в России // Архивоведение и источниковедение отечественной истории. Проблемы взаимодействия на современном этапе / Доклады и тезисы

выступлений на третьей Всероссийской конференции 25-26 февраля 1999 г. – С. 63-68

4. Магидов В.М. Источниковедение и архивоведение аудиовизуальных документов в системе исторических знаний // // Архивоведение и источниковедение отечественной истории. Проблемы взаимодействия на современном этапе / Доклады и тезисы выступлений на третьей Всероссийской конференции 24-24 апреля 2002 г. – С. 92-97.

5. Сеитова А.Ф. Архив и музыкальное наследие // Архивы Казахстана. -2001. - №1(24). –С.111-112.

6. Сексенбаева Г.А. Аудиовизуалды құжаттар тарихи дерек көзі // Қазақ тарихы, 2003. - № 5. – Б. 36-42.

7. Сексенбаева Г.А. Становление и развитие аудиовизуального архива (1943-1991 гг.) // Отан тарихы, 2004. - № 4. – С. 66-72.

8. Сексенбаева Г.А. Обзор аудиовизуального фонда по истории Великой Отечественной войны (на материалах ЦГА КФДЗ РК) // «Мы победу приближали как могли»: Материалы научно-практической конференции, посвященной 60-летию Победы в Великой Отечественной войне. - Алматы: КазНПУ им. Абая, 2005. – с. 40-45.

9. Сексенбаева Г.А. Информационные возможности аудиовизуального фонда страны // Наука и новые технологии (МОН Кыргызской республики), Бишкек, 2007. - № 3-4/2. – С. 127-128.

10. Рошаль Л.М. Эффект скрытого изображения. Факт и автор в неигровом кино. – М.,2001. -2007 с.